

Департамент по образованию администрации Волгограда  
Муниципальное учреждение дополнительного образования  
«Детско-юношеский центр Краснооктябрьского района Волгограда»

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «26» августа 2024 г.  
Протокол № 1



УТВЕРЖДАЮ  
Директор МОУ ДЮЦ  
Краснооктябрьского района  
С.В. Наumenко  
от «26» августа 2024г.  
Приказ №232

Пользователь: Наumenко Светлана

Владимировна, директор

Сертификат:

00c391ef8121b79a5e89bc1125892e875a

Выдан: Казначейство России

Период действия сертификата: с

03.06.2023 по 13.09.2024

МУНИЦИПАЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКО-  
ЮНОШЕСКИЙ ЦЕНТР  
КРАСНООКТЯБРЬСКОГО РАЙОНА  
ВОЛГОГРАДА

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Волшебная кисть»**

Возраст обучающихся 7--8 лет

Срок реализации 1 год

Автор-составитель:  
педагог дополнительного образования  
Дрюпина Евгения Анатольевна

Волгоград 2024

## РАЗДЕЛ I. «КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБРАЗОВАНИЯ. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА»

**1.1. Направленность** дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Волшебная кисть» является художественной.

В процессе обучения основам изобразительной грамотности, формирования практических навыков работы в различных видах художественной деятельности происходит формирование творческой личности, обладающей развитым воображением, нестандартно мыслящей, умеющей ценить культуру прошлого и настоящего, владеющей проектной культурой, умениями и навыками изобразительного творчества.

**1.2. Актуальность программы** обусловлена тем, что в настоящее время к числу наиболее актуальных проблем относится удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся в художественно-эстетическом развитии.

Программа «Волшебная кисть» знакомит учащихся с великолепием окружающего мира, игрой цвета и способами рисования.

Освоение программы усиливает стартовые возможности личности на получение профессионального образования в области художественно-декоративного искусства.

**1.3. Педагогическая целесообразность** программы «Волшебная кисть» объясняется тем, что реализация данной программы заключается в создании особой развивающей среды для развития творческих способностей учащихся в области изобразительного искусства.

Программа помогает развивать объемно-пространственное мышление, чувство цвета, реализовать способности и желания ребенка, получить базовые знания о живописности цвета, материале, рисунке, повысить уровень практических знаний и умений.

Сотворчество педагога и детей способствует развитию мотивации занятий художественно-творческой деятельностью, проявлению самостоятельности, активности. Общение внутри объединения оказывает положительное социальное влияние в построении взаимоотношений детей друг с другом.

Образовательная программа разработана с учетом современных образовательных технологий, использованием форм, средств и методов образовательной деятельности в соответствии с целями и задачами программы, отражающихся в следующих **принципах обучения**:

*Индивидуальность:*

-учет индивидуально-психологических особенностей ребенка (темперамент, особенности восприятия и памяти, мышление, мотивы, статус в коллективе, активность).

-проявление уважения к личности;

-оценка не личности ребенка, а его деятельности, поступков;

-умение смотреть на проблему глазами ребенка;

*Доступность:*

- преподнесение материала в соответствующей возрасту форме;
- переход от легкого к более сложному, от неизвестного к известному с учетом индивидуальных особенностей;
- сопоставление новых знаний с теми, которые были изучены ранее;

*Результативность:*

- создание ситуаций успеха для каждого ребенка;
- обеспечение условий, способствующих самоопределению;
- поощрение инициативы, проявляемой учащимися;

#### **1.4.Отличительные особенности.**

В программе собраны все наиболее эффективные методики по изобразительному творчеству, способствующие проявлению собственных фантазий, желаний и самовыражению учащегося в целом. При организации образовательного процесса все педагогические технологии, приёмы, методы работы учитывают индивидуальный подход, который облегчает, содействует, способствует, продвигает путь ребёнка к саморазвитию. Педагогу отводится роль человека, создающего благоприятные условия для самостоятельного и осмысленного обучения ребят, активизирующего и стимулирующего любознательность и познавательные мотивы.

#### **1.5.Адресат программы младший (7-8 лет)**

Художественный интерес и активность в изобразительной деятельности младшего школьника (7-8 лет) в особенностях возраста: высокая эмоциональность, целостность восприятия, развитое воображение, конкретно-образное мышление, высокий уровень проявления индивидуальности и самостоятельности в работе, увлеченность процессом деятельности.

Необходимо отметить, что основной деятельностью младшего школьника является учебная и на этом основываются выбор методов работы с детьми.

Учащиеся 7 лет рисуют сначала схематические изображения, отдельные предметы, а затем композиции, преимущественно по памяти, «от себя». Дети пытаются передать основной цвет и форму предметов, сопоставить их по величине, рисовать так, чтобы было «красиво». После знакомства с теплым и холодным, звонким и глухим цветами дети перестают воспринимать цвет сам по себе, он становится средством выражения творческого замысла.

В 7-8 лет в детских рисунках появляются некоторые изменения. Обучающиеся начинают лучше чувствовать форму, линию, больше внимания обращают на цвет и на расположение предметов на листе бумаги. Более близкие предметы на бумаге располагаются ниже, чем удаленные, предметы в пространстве рисуются с кажущимся уменьшением по мере удаления от зрителя. Постепенно учащиеся к концу учебного года переходят на другую ступень развития, которую можно назвать ступенью правдоподобного изображения. Перестройка изобразительной деятельности у младших школьников заключается в переходе от рисунка – описания и перечисления отдельных деталей к рисунку – изображению предметов в более или менее точном соответствии с его реальной видимостью.

В технических приемах изображения школьник переходит от простой, проводочной линии к линии нащупывающей, сложной, от простого (задуманного) закрашивания локальным цветом к различным способам живописного изображения.

Учащиеся 7-8 лет способны не только увидеть, но и выразить при помощи цвета настроение светлой радости, тихой грусти или состояние тревожного беспокойства.

### **1.6. Уровень программы, объем и сроки реализации дополнительной общеобразовательной программы.**

Сроки реализации образовательной программы – 1 год.

Объем программы по годам обучения— 144 часа.

Уровень программы- *базовый*.

Занятия по данной программе состоят из теоретической части и практической. Больше количество времени занимает практическая часть.

### **1.7. Форма обучения.** Очная.

### **1.8. Режим занятий:**

2 раза в неделю по 2 академических часа с динамической паузой между часами- 10 мин.

### **1.9. Особенности организации образовательного процесса**

Состав группы постоянный.

По количеству детей, участвующих в занятии, используется коллективная форма работы с учетом индивидуальных возможностей и особенностей учащихся.

Используемые виды занятий- практические занятия, мастер-классы, мини-выставки, конкурсы.

По дидактической цели используются традиционные формы – вводное занятие, занятие по углублению знаний, практическое занятие, занятие по систематизации и обобщению знаний, занятие по контролю знаний, умений и навыков, комбинированные формы занятий.

Группы первого года обучения формируются из учащихся 7-8 лет.

Для реализации программы предполагается использовать следующие **формы и методы обучения:**

- объяснительно-иллюстративные методы обучения (объяснение, инструктаж, показ, беседа);
- репродуктивные методы обучения (алгоритм, демонстрация и т. Д.);
- проблемные методы обучения (экскурсии, конкурсы, занятия, проблемная ситуация, игра);
- эвристические методы обучения (самостоятельная работа, лабораторная работа, практическая работа).

### **1.10. Цель программы**

Способствовать развитию интереса к изобразительному творчеству.

### **1.11. Задачи**

#### **образовательные (предметные):**

научить:

- определять и изображать форму предметов, их пропорции, конструктивное строение, цвет;
- соблюдать последовательное выполнение рисунка (построение, прорисовка, уточнение общих очертаний и форм);
- определять красоту линий, формы, цветовых оттенков объектов в действительности и в изображении, передавать в рисунках свет, тень, падающую тень;
- использовать цветовой контраст и гармонию цветовых оттенков,
- чувствовать и определять холодные и теплые цвета;

#### **личностные**

Способствовать

- формированию культуры общения и поведения в учебной группе.
- развитию чувства гордости за культуру и искусство Родины, своего народа.

3. Развивать готовность и способность к саморазвитию, умению ставить цели в творческой деятельности

#### **метапредметные**

- способствовать осознанному стремлению к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов

### **1.12.УЧЕБНЫЙ ПЛАН**

«Волшебная кисть»

| № п/п | Разделы и темы   | Количество часов |                       |                      | Формы контроля/аттестации           |
|-------|--|------------------|-----------------------|----------------------|-------------------------------------|
|       |  | Всего            | Теоретические занятия | Практические занятия |                                     |
| 1.    | Введение. Изобразительное искусство. Охрана труда. Организация рабочего места. | 2                | 1                     | 1                    | Графический тест «Рисую, как умею». |
| 2.    | Рисуем штрихом.  | 8                | 2                     | 6                    | Выполнение практического задания.   |
| 3.    | Линия, точка, пятно.   | 12               | 3                     | 9                    | Выполнение практического задания.   |
| 4.    | Конструирование из бумаги.   | 8                | 1                     | 7                    | Выполнение практического задания    |
| 5.    | Работа с трафаретом.   | 6                | 1                     | 5                    | Выполнение практического задания    |
| 6.    | Различные техники работы с гуашью.   | 12               | 2                     | 10                   | Выполнение практического задания    |
| 7.    | Декоративное рисование.  | 70               | 14                    | 56                   | Выполнение практического задания    |

|     |                           |            |           |            |  |
|-----|---------------------------|------------|-----------|------------|--|
| 8.  | Иллюстрация к сказке.     | 8          | 1         | 7          | Выполнение практического задания           |
| 9.  | Графомоторные упражнения. | 8          | 1         | 7          | Выполнение практического задания           |
| 10. | Выставочная работа.       | 8          | 2         | 6          | Самоанализ, подготовка работы на выставку. |
| 11. | Итоговое занятие.         | 2          | 1         | 1          | Подведение итогов.                         |
|     | <b>ИТОГО</b>              | <b>144</b> | <b>29</b> | <b>115</b> |  |

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Организационные мероприятия: обработка заявлений, формирование групп, беседа с родителями.

### **1. Вводное занятие.**

Теоретическая часть. Знакомство со студией и педагогом. Беседа о планах на год. Организация рабочего места. Просмотр лучших работ из фонда. Правила поведения в студии. Охрана труда. Материалы и принадлежности.

Практическая часть. Графический тест. «Рисую, как умею».

Формы контроля: выполнение практического задания, диагностика.

### **2. Рисуем штрихом.**

Теоретическая часть. Понятие «композиция листа». Рисунок простым карандашом, фломастером.

Практическая часть. Подготовка руки к письму. Выполнение штриховых упражнений. Выполнение работ штриховкой фломастерами (пушистые игрушки, цветы, пейзажи, иллюстрации к сказкам).

Формы контроля: выполнение практического задания, диагностика.

### **3. Пятно и линия.**

Теоретическая часть. Линия-начало всех начал. Классификация линий. «Характер линий».

Практическая часть. Точка-«подружка линии». Техника «пуантелизма» (создание изображения при помощи одних точек).

Пятно как украшение рисунка. «Характер пятна». Превращение путаницы из линий в цветные пятна.

Формы контроля: выполнение практического задания.

### **4. Конструирование из бумаги.**

Теоретическая часть. Основные способы работы с бумагой. Способы сгибания, резания, скручивания и склеивания. Развитие мелкой моторики.

Практическая часть. Работа с рваной бумагой.

Работа с мятой бумагой. «Лепка» из мятой бумаги.

Смешанная техника (скручивание, складывание, скатывание, резание).

Формы контроля: выполнение практического задания.

### **5. Работа с трафаретами.**

Теоретическая часть. Техника «отпечаток» с дорисовкой (используем осенние листья).

Практическая часть. Печатанье по трафарету при помощи поролона.

Составление композиции натюрморта при помощи трафаретов.

Формы контроля: выполнение практического задания.

### **6.Различные техники работы с гуашью.**

Теоретическая часть. Живопись - язык цвета, цветное изображение мира. Свойства красок. Гуашь. Какие бывают кисточки. Техника «сухая кисть».

Волшебные превращения красок – смешение цветов.

Техника «примакивание». Рисование деревьев.

Техника «тычок». Теплые и холодные цвета.

Понятие «плотный цвет».

Практическая часть. Рисование мягких игрушек.

Формы контроля: выполнение практического задания.

### **7. Декоративное рисование.**

Теоретическая часть. Декоративное рисование и его роль в развитии детей младшего школьного возраста. Декоративное рисование и возможности развития абстрактного мышления, творческой импровизации ребенка.

Стилизация как упрощение растительных форм. Стилизация как способ детского рисования. Знакомство с лучшими образцами народного творчества (прялки, туеса, вышивка, дымковская игрушка).

Практическая часть. Стилизованные натюрморты.

Симметрия и асимметрия на примерах природных форм.

Формы контроля: выполнение практического задания.

### **8. Иллюстрации к сказкам.**

Теоретическая часть. Сказка – любимый жанр художников.

Практическая часть. Характер сказочного героя. Цвет и характер.

Формы контроля: выполнение практического задания.

### **9. Графомоторные упражнения.**

Практическая часть. Упражнения – рисунки, которые помогут формированию навыков правильного письма и развитию зрительно-моторной координации.

Теоретическая часть. Коррекция дисграфии.

Формы контроля: выполнение практического задания.

### **10. Выставочные работы. Экскурсии.**

Посещение художественных музеев

Формы контроля: выполнение практического задания.

### **11.Итоговое занятие.**

Теоретическая часть. Подведение итогов учебного года.

Практическая часть. Рисуем на свободную тему.

Формы контроля: выполнение практического задания.

## **1.14.Планируемые результаты. образовательные (предметные):**

умеет:

- определять и изображать форму предметов, их пропорции, конструктивное строение, цвет;
- соблюдать последовательное выполнение рисунка (построение, прорисовка, уточнение общих очертаний и форм);
- определять красоту линий, формы, цветовых оттенков объектов в действительности и в изображении, передавать в рисунках свет, тень, падающую тень;
- использовать цветовой контраст и гармонию цветовых оттенков,
- чувствовать и определять холодные и теплые цвета;

#### **личностные**

владеет культурой общения и поведения в учебной группе.

демонстрирует чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа.

показывает готовность и способность к саморазвитию, умению ставить цели в творческой деятельности

#### **метапредметные**

- демонстрирует потребность к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

## **РАЗДЕЛ II.**

### **«КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО\_ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ, ВКЛЮЧАЮЩИЙ ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ»**

#### **2.1.Календарный учебный график дополнительной общеразвивающей программы «Волшебная кисть»**

| Учебная группа | Дата начала и окончания учебных периодов /этапов | Количество учебных недель/ дней | Продолжительность каникул | Сроки контрольных процедур и т.п.   |
|----------------|--|---------------------------------|---------------------------|---|
| 1-6            | 01.09.-<br>31.05.                                | 36/72                           | с 01.06.<br>-31.08.       | <i>сентябрь</i> (диагностика уровня готовности ребенка к занятиям),<br><i>декабрь</i> (результативность обучения в первом полугодии- выставка),<br><i>май</i> (подведение итогов учебного года- выставка) |

## **2.2. Условия реализации программы.**

*Материально-техническое обеспечение:*

3. учебный кабинет для занятий, где может разместиться группа из 12-15 человек;

*Перечень оборудования, инструментов и материалов, необходимых для реализации программы:*

4. мольберты, столы и стулья, соответствующие возрастным особенностям.
5. наглядный и дидактический материал: фотоматериалы, готовые изделия художественно-декоративного искусства, репродукции, таблицы, технологические карты, иллюстрации, плакаты, презентации, произведения художественной литературы.
6. материалы, инструменты и приспособления: наборы цветной бумаги, ножницы, листы белой бумаги в формате А3, краски, уголь, сангина, масляная пастель – салфетки бумажные, (влажные салфетки), ручки, карандаши, маркеры, стеки, наборы массы для лепки, кисти разных размеров, наборы красок (гуашевые и акварельные, акриловые), рамки.
7. санитарно-гигиенические принадлежности: аптечка, ведро, тряпки для доски и пола.

*Кадровое обеспечение:*

4. педагог дополнительного образования со специальным образованием по направлению программы.

## **2.3. Формы аттестации.**

Основной формой аттестации успехов ребенка в выбранной им добровольно дополнительной образовательной деятельности является творческая практическая работа, мини-выставки. Главное в ходе отслеживания результативности способствовать развитию способностей ребенка, закреплению мотивации, адекватному умению оценивать собственную работу и работу своих товарищей, поэтому в процессе просмотра работ и изделий происходит обсуждение оригинальности замысла и его выполнение автором, сравнение различных техник исполнения.

Промежуточная аттестация проводится в форме диагностики уровня готовности ребенка к занятиям, проведения творческих работ по разделам программы. В конце учебного года так же проходит выставка творческих работ.

Организация выставок – это контроль творческого роста ребенка, способ выражения творчества, воспитание ответственности и желания работать на более высоком уровне.

Выставка работ проводится несколько раз в год по различным темам, она оказывает неоценимое значение в эстетическом становлении личности ребёнка, требует большой организационной работы и позволяет детям обмениваться опытом, сравнивать свои работы с другими, наглядно видеть преимущества и ошибки, получать возможность выработать навык анализа для дальнейшей реализации в творчестве.

По итогам визуального наблюдения, анализа творческих работ образовательные результаты фиксируются в аналитической справке.

## 2.4.Оценочные материалы

Таблица №2 Уровень усвоения (завершение первого года обучения)

| № группы/<br>Фамилия<br>Имя<br>ученика | Общие компетенции   |                             |  |   |   |                             |
|--|---|-----------------------------|--|---|---|-----------------------------|
|  | Адаптация   |                             | Социализация                             |   | Самореализация личности                 |                             |
|  | Формулирует детальное представление об ожидаемом результате | Анализирует свои достижения | Осознает значимость детского объединения | Проявляет доброжелательность в оценке работы других | Воспринимает профессиональные замечания | Выполняет творческие работы |
|  |   |                             |  |   |   |                             |

0-низкий уровень

1-средний уровень

2-высокий уровень

## 2.5.Методические материалы.

Чтобы решить основные учебные задачи, используются традиционные методы ведения занятий и новые педагогические технологии, различные типы уроков: комбинированное занятие, групповые занятия, коллективная работа, занятие-игра, диалог и постановка творческих задач с индивидуальным подходом к каждому ребёнку. Занятия включают в себя теоретическую, практическую, аналитическую части.

Чтобы занятия были увлекательными и интересными, а работа вызывала у детей чувство радости и удовлетворения, педагогу необходимо создать такие условия для проведения образовательного процесса, при которых познавательная и созидательная деятельность переплетались бы со зрелищно-игровым процессом. Такая установка не только соответствует возрасту детей, для которых предназначена программа, но и помогает выявить творческие способности детей с учетом возраста и индивидуальности каждого ребенка, ведь дети принимаются в студию с разной степенью одаренности и различным уровнем исходной базовой подготовки. Поэтому так важно обеспечить индивидуальный подход к каждому ребенку.

Игра в этом плане имеет особое значение. Она помогает педагогу выстроить образовательный процесс по принципу от простого к сложному; освоить материал в соответствии с индивидуальными возможностями ребенка, создав при этом каждому ситуацию успеха, ведь каждый ребенок – уникальная личность. Он обладает своим характером, темпераментом, чувствами, увлечениями. У каждого – свой ритм и темп работы.

При этом задания-игры дифференцированы по возрастам. Малышам 7-8 лет предлагаются такие задания, как: «Дорисуй», «Отгадай», «Одень» и другие. Обучающиеся 9-11 лет любят *игры-импровизации*, где каждый может стать

«великим художником» (Ван Гогом, Рафаэлем, Левитаном, Айвазовским и т. д.). Вовремя показанная нужная картинка, репродукция, иллюстрация может наиболее доходчиво и наглядно подсказать основные задачи учебного задания.

## **2.6.Список литературы.**

### **Литература для педагога**

Композиция и перспектива. Полный курс рисования. М.: АСТ, 2021

Сочетание цветов. Куно Нооми, М.: Попури,2022

### **Литература для учащихся**

Белашов А. М. Как рисовать животных. – М.: Юный художник, 2022.

Дикинс Р., Маккафферти Я. Как научиться рисовать лица. – М.: РОСМЭН, 2022.

Лахути М. Д. Как научиться рисовать. – М.: РОСМЭН, 2020.

### **Литература для родителей**

Берсенева Г. К. Ткань. Бумага. Тесто. Домашнее рукоделие. – М.: Астрель, 2021.

Дрезнина М. Г. Каждый ребенок – художник. – М.: ЮВЕНТА, 2022.

Мейстер А. Г. Бумажная пластика. Домашнее рукоделие. – М.: Астрель, 2021.