

Департамент по образованию администрации Волгограда
Муниципальное учреждение дополнительного образования
«Детско-юношеский центр Краснооктябрьского района Волгограда»

Принята на заседании
педагогического совета
от «26» августа 2024 г.
Протокол № 1



УТВЕРЖДАЮ
Директор МОУ ДЮЦ
Краснооктябрьского района
С.В. Наumenко
от «26» августа 2024г.
Приказ №232

Пользователь: Наumenко Светлана
Владимировна, директор
Сертификат:
00c391ef8121b79a5e89bc1125892e875a
Выдан: Казначейство России
Период действия сертификата: с
03.06.2023 по 13.09.2024

МУНИЦИПАЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКО-
ЮНОШЕСКИЙ ЦЕНТР
КРАСНООКТЯБРЬСКОГО РАЙОНА
ВОЛГОГРАДА

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Волшебная кисть»**

Возраст обучающихся 7--8 лет
Срок реализации 1 год

Автор-составитель:
педагог дополнительного образования
Дрюпина Евгения Анатольевна

Волгоград 2024

РАЗДЕЛ I. «КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБРАЗОВАНИЯ. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА»

1.1. Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Волшебная кисть» является художественной.

В процессе обучения основам изобразительной грамотности, формирования практических навыков работы в различных видах художественной деятельности происходит формирование творческой личности, обладающей развитым воображением, нестандартно мыслящей, умеющей ценить культуру прошлого и настоящего, владеющей проектной культурой, умениями и навыками изобразительного творчества.

1.2. Актуальность программы обусловлена тем, что в настоящее время к числу наиболее актуальных проблем относится удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся в художественно-эстетическом развитии.

Программа «Волшебная кисть» знакомит учащихся с великолепием окружающего мира, игрой цвета и способами рисования.

Освоение программы усиливает стартовые возможности личности на получение профессионального образования в области художественно-декоративного искусства.

1.3. Педагогическая целесообразность программы «Волшебная кисть» объясняется тем, что реализация данной программы заключается в создании особой развивающей среды для развития творческих способностей учащихся в области изобразительного искусства.

Программа помогает развивать объемно-пространственное мышление, чувство цвета, реализовать способности и желания ребенка, получить базовые знания о живописности цвета, материале, рисунке, повысить уровень практических знаний и умений.

Сотворчество педагога и детей способствует развитию мотивации занятий художественно-творческой деятельностью, проявлению самостоятельности, активности. Общение внутри объединения оказывает положительное социальное влияние в построении взаимоотношений детей друг с другом.

Образовательная программа разработана с учетом современных образовательных технологий, использованием форм, средств и методов образовательной деятельности в соответствии с целями и задачами программы, отражающихся в следующих **принципах обучения**:

Индивидуальность:

-учет индивидуально-психологических особенностей ребенка (темперамент, особенности восприятия и памяти, мышление, мотивы, статус в коллективе, активность).

-проявление уважения к личности;

-оценка не личности ребенка, а его деятельности, поступков;

-умение смотреть на проблему глазами ребенка;

Доступность:

- преподнесение материала в соответствующей возрасту форме;
- переход от легкого к более сложному, от неизвестного к известному с учетом индивидуальных особенностей;
- сопоставление новых знаний с теми, которые были изучены ранее;

Результативность:

- создание ситуаций успеха для каждого ребенка;
- обеспечение условий, способствующих самоопределению;
- поощрение инициативы, проявляемой учащимися;

1.4.Отличительные особенности.

В программе собраны все наиболее эффективные методики по изобразительному творчеству, способствующие проявлению собственных фантазий, желаний и самовыражению учащегося в целом. При организации образовательного процесса все педагогические технологии, приёмы, методы работы учитывают индивидуальный подход, который облегчает, содействует, способствует, продвигает путь ребёнка к саморазвитию. Педагогу отводится роль человека, создающего благоприятные условия для самостоятельного и осмысленного обучения ребят, активизирующего и стимулирующего любознательность и познавательные мотивы.

1.5.Адресат программы младший (7-8 лет)

Художественный интерес и активность в изобразительной деятельности младшего школьника (7-8 лет) в особенностях возраста: высокая эмоциональность, целостность восприятия, развитое воображение, конкретно-образное мышление, высокий уровень проявления индивидуальности и самостоятельности в работе, увлеченность процессом деятельности.

Необходимо отметить, что основной деятельностью младшего школьника является учебная и на этом основываются выбор методов работы с детьми.

Учащиеся 7 лет рисуют сначала схематические изображения, отдельные предметы, а затем композиции, преимущественно по памяти, «от себя». Дети пытаются передать основной цвет и форму предметов, сопоставить их по величине, рисовать так, чтобы было «красиво». После знакомства с теплым и холодным, звонким и глухим цветами дети перестают воспринимать цвет сам по себе, он становится средством выражения творческого замысла.

В 7-8 лет в детских рисунках появляются некоторые изменения. Обучающиеся начинают лучше чувствовать форму, линию, больше внимания обращают на цвет и на расположение предметов на листе бумаги. Более близкие предметы на бумаге располагаются ниже, чем удаленные, предметы в пространстве рисуются с кажущимся уменьшением по мере удаления от зрителя. Постепенно учащиеся к концу учебного года переходят на другую ступень развития, которую можно назвать ступенью правдоподобного изображения. Перестройка изобразительной деятельности у младших школьников заключается в переходе от рисунка – описания и перечисления отдельных деталей к рисунку – изображению предметов в более или менее точном соответствии с его реальной видимостью.

В технических приемах изображения школьник переходит от простой, проводочной линии к линии нащупывающей, сложной, от простого (задуманного) закрашивания локальным цветом к различным способам живописного изображения.

Учащиеся 7-8 лет способны не только увидеть, но и выразить при помощи цвета настроение светлой радости, тихой грусти или состояние тревожного беспокойства.

1.6. Уровень программы, объем и сроки реализации дополнительной общеобразовательной программы.

Сроки реализации образовательной программы – 1 год.

Объем программы по годам обучения— 144 часа.

Уровень программы- *базовый*.

Занятия по данной программе состоят из теоретической части и практической. Больше количество времени занимает практическая часть.

1.7.Форма обучения. Очная.

1.8.Режим занятий:

2 раза в неделю по 2 академических часа с динамической паузой между часами- 10 мин.

1.9.Особенности организации образовательного процесса

Состав группы постоянный.

По количеству детей, участвующих в занятии, используется коллективная форма работы с учетом индивидуальных возможностей и особенностей учащихся.

Используемые виды занятий- практические занятия, мастер-классы, мини-выставки, конкурсы.

По дидактической цели используются традиционные формы – вводное занятие, занятие по углублению знаний, практическое занятие, занятие по систематизации и обобщению знаний, занятие по контролю знаний, умений и навыков, комбинированные формы занятий.

Группы первого года обучения формируются из учащихся 7-8 лет.

Для реализации программы предполагается использовать следующие **формы и методы обучения:**

- объяснительно-иллюстративные методы обучения (объяснение, инструктаж, показ, беседа);
- репродуктивные методы обучения (алгоритм, демонстрация и т. Д.);
- проблемные методы обучения (экскурсии, конкурсы, занятия, проблемная ситуация, игра);
- эвристические методы обучения (самостоятельная работа, лабораторная работа, практическая работа).

1.10.Цель программы

Способствовать развитию интереса к изобразительному творчеству.

1.11.Задачи

образовательные (предметные):

научить:

- определять и изображать форму предметов, их пропорции, конструктивное строение, цвет;
- соблюдать последовательное выполнение рисунка (построение, прорисовка, уточнение общих очертаний и форм);
- определять красоту линий, формы, цветовых оттенков объектов в действительности и в изображении, передавать в рисунках свет, тень, падающую тень;
- использовать цветовой контраст и гармонию цветовых оттенков,
- чувствовать и определять холодные и теплые цвета;

личностные

Способствовать

- формированию культуры общения и поведения в учебной группе.
- развитию чувства гордости за культуру и искусство Родины, своего народа.

3. Развивать готовность и способность к саморазвитию, умению ставить цели в творческой деятельности

метапредметные

- способствовать осознанному стремлению к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов

1.12.УЧЕБНЫЙ ПЛАН

«Волшебная кисть»

№ п/п	Разделы и темы	Количество часов			Формы контроля/аттестации
		Всего	Теоретические занятия	Практические занятия	
1.	Введение. Изобразительное искусство. Охрана труда. Организация рабочего места.	2	1	1	Графический тест «Рисую, как умею».
2.	Рисуем штрихом.	8	2	6	Выполнение практического задания.
3.	Линия, точка, пятно.	12	3	9	Выполнение практического задания.
4.	Конструирование из бумаги.	8	1	7	Выполнение практического задания
5.	Работа с трафаретом.	6	1	5	Выполнение практического задания
6.	Различные техники работы с гуашью.	12	2	10	Выполнение практического задания
7.	Декоративное рисование.	70	14	56	Выполнение практического задания

8.	Иллюстрация к сказке.	8	1	7	Выполнение практического задания
9.	Графомоторные упражнения.	8	1	7	Выполнение практического задания
10.	Выставочная работа.	8	2	6	Самоанализ, подготовка работы на выставку.
11.	Итоговое занятие.	2	1	1	Подведение итогов.
	ИТОГО	144	29	115	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Организационные мероприятия: обработка заявлений, формирование групп, беседа с родителями.

1. Вводное занятие.

Теоретическая часть. Знакомство со студией и педагогом. Беседа о планах на год. Организация рабочего места. Просмотр лучших работ из фонда. Правила поведения в студии. Охрана труда. Материалы и принадлежности.

Практическая часть. Графический тест. «Рисую, как умею».

Формы контроля: выполнение практического задания, диагностика.

2. Рисуем штрихом.

Теоретическая часть. Понятие «композиция листа». Рисунок простым карандашом, фломастером.

Практическая часть. Подготовка руки к письму. Выполнение штриховых упражнений. Выполнение работ штриховкой фломастерами (пушистые игрушки, цветы, пейзажи, иллюстрации к сказкам).

Формы контроля: выполнение практического задания, диагностика.

3. Пятно и линия.

Теоретическая часть. Линия-начало всех начал. Классификация линий. «Характер линий».

Практическая часть. Точка-«подружка линии». Техника «пуантелизма» (создание изображения при помощи одних точек).

Пятно как украшение рисунка. «Характер пятна». Превращение путаницы из линий в цветные пятна.

Формы контроля: выполнение практического задания.

4. Конструирование из бумаги.

Теоретическая часть. Основные способы работы с бумагой. Способы сгибания, резания, скручивания и склеивания. Развитие мелкой моторики.

Практическая часть. Работа с рваной бумагой.

Работа с мятой бумагой. «Лепка» из мятой бумаги.

Смешанная техника (скручивание, складывание, скатывание, резание).

Формы контроля: выполнение практического задания.

5. Работа с трафаретами.

Теоретическая часть. Техника «отпечаток» с дорисовкой (используем осенние листья).

Практическая часть. Печатанье по трафарету при помощи поролона.

Составление композиции натюрморта при помощи трафаретов.

Формы контроля: выполнение практического задания.

6.Различные техники работы с гуашью.

Теоретическая часть. Живопись - язык цвета, цветное изображение мира. Свойства красок. Гуашь. Какие бывают кисточки. Техника «сухая кисть».

Волшебные превращения красок – смешение цветов.

Техника «примакивание». Рисование деревьев.

Техника «тычок». Теплые и холодные цвета.

Понятие «плотный цвет».

Практическая часть. Рисование мягких игрушек.

Формы контроля: выполнение практического задания.

7. Декоративное рисование.

Теоретическая часть. Декоративное рисование и его роль в развитии детей младшего школьного возраста. Декоративное рисование и возможности развития абстрактного мышления, творческой импровизации ребенка.

Стилизация как упрощение растительных форм. Стилизация как способ детского рисования. Знакомство с лучшими образцами народного творчества (прялки, туеса, вышивка, дымковская игрушка).

Практическая часть. Стилизованные натюрморты.

Симметрия и асимметрия на примерах природных форм.

Формы контроля: выполнение практического задания.

8. Иллюстрации к сказкам.

Теоретическая часть. Сказка – любимый жанр художников.

Практическая часть. Характер сказочного героя. Цвет и характер.

Формы контроля: выполнение практического задания.

9. Графомоторные упражнения.

Практическая часть. Упражнения – рисунки, которые помогут формированию навыков правильного письма и развитию зрительно-моторной координации.

Теоретическая часть. Коррекция дисграфии.

Формы контроля: выполнение практического задания.

10. Выставочные работы. Экскурсии.

Посещение художественных музеев

Формы контроля: выполнение практического задания.

11.Итоговое занятие.

Теоретическая часть. Подведение итогов учебного года.

Практическая часть. Рисуем на свободную тему.

Формы контроля: выполнение практического задания.

1.14.Планируемые результаты. образовательные (предметные):

умеет:

- определять и изображать форму предметов, их пропорции, конструктивное строение, цвет;
- соблюдать последовательное выполнение рисунка (построение, прорисовка, уточнение общих очертаний и форм);
- определять красоту линий, формы, цветовых оттенков объектов в действительности и в изображении, передавать в рисунках свет, тень, падающую тень;
- использовать цветовой контраст и гармонию цветовых оттенков,
- чувствовать и определять холодные и теплые цвета;

личностные

владеет культурой общения и поведения в учебной группе.

демонстрирует чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа.

показывает готовность и способность к саморазвитию, умению ставить цели в творческой деятельности

метапредметные

- демонстрирует потребность к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

РАЗДЕЛ II.

«КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО_ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ, ВКЛЮЧАЮЩИЙ ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ»

2.1.Календарный учебный график дополнительной общеразвивающей программы «Волшебная кисть»

Учебная группа	Дата начала и окончания учебных периодов /этапов	Количество учебных недель/ дней	Продолжительность каникул	Сроки контрольных процедур и т.п.
1-6	01.09.- 31.05.	36/72	с 01.06. -31.08.	<i>сентябрь</i> (диагностика уровня готовности ребенка к занятиям), <i>декабрь</i> (результативность обучения в первом полугодии- выставка), <i>май</i> (подведение итогов учебного года- выставка)

2.2. Условия реализации программы.

Материально-техническое обеспечение:

3. учебный кабинет для занятий, где может разместиться группа из 12-15 человек;

Перечень оборудования, инструментов и материалов, необходимых для реализации программы:

4. мольберты, столы и стулья, соответствующие возрастным особенностям.
5. наглядный и дидактический материал: фотоматериалы, готовые изделия художественно-декоративного искусства, репродукции, таблицы, технологические карты, иллюстрации, плакаты, презентации, произведения художественной литературы.
6. материалы, инструменты и приспособления: наборы цветной бумаги, ножницы, листы белой бумаги в формате А3, краски, уголь, сангина, масляная пастель – салфетки бумажные, (влажные салфетки), ручки, карандаши, маркеры, стеки, наборы массы для лепки, кисти разных размеров, наборы красок (гуашевые и акварельные, акриловые), рамки.
7. санитарно-гигиенические принадлежности: аптечка, ведро, тряпки для доски и пола.

Кадровое обеспечение:

4. педагог дополнительного образования со специальным образованием по направлению программы.

2.3. Формы аттестации.

Основной формой аттестации успехов ребенка в выбранной им добровольно дополнительной образовательной деятельности является творческая практическая работа, мини-выставки. Главное в ходе отслеживания результативности способствовать развитию способностей ребенка, закреплению мотивации, адекватному умению оценивать собственную работу и работу своих товарищей, поэтому в процессе просмотра работ и изделий происходит обсуждение оригинальности замысла и его выполнение автором, сравнение различных техник исполнения.

Промежуточная аттестация проводится в форме диагностики уровня готовности ребенка к занятиям, проведения творческих работ по разделам программы. В конце учебного года так же проходит выставка творческих работ.

Организация выставок – это контроль творческого роста ребенка, способ выражения творчества, воспитание ответственности и желания работать на более высоком уровне.

Выставка работ проводится несколько раз в год по различным темам, она оказывает неоценимое значение в эстетическом становлении личности ребёнка, требует большой организационной работы и позволяет детям обмениваться опытом, сравнивать свои работы с другими, наглядно видеть преимущества и ошибки, получать возможность выработать навык анализа для дальнейшей реализации в творчестве.

По итогам визуального наблюдения, анализа творческих работ образовательные результаты фиксируются в аналитической справке.

2.4.Оценочные материалы

Таблица №2 Уровень усвоения (завершение первого года обучения)

№ группы/ Фамилия Имя ученика	Общие компетенции					
	Адаптация		Социализация		Самореализация личности	
	Формулирует детальное представление об ожидаемом результате	Анализирует свои достижения	Осознает значимость детского объединения	Проявляет доброжелательность в оценке работы других	Воспринимает профессиональные замечания	Выполняет творческие работы

0-низкий уровень

1-средний уровень

2-высокий уровень

2.5.Методические материалы.

Чтобы решить основные учебные задачи, используются традиционные методы ведения занятий и новые педагогические технологии, различные типы уроков: комбинированное занятие, групповые занятия, коллективная работа, занятие-игра, диалог и постановка творческих задач с индивидуальным подходом к каждому ребёнку. Занятия включают в себя теоретическую, практическую, аналитическую части.

Чтобы занятия были увлекательными и интересными, а работа вызывала у детей чувство радости и удовлетворения, педагогу необходимо создать такие условия для проведения образовательного процесса, при которых познавательная и созидательная деятельность переплетались бы со зрелищно-игровым процессом. Такая установка не только соответствует возрасту детей, для которых предназначена программа, но и помогает выявить творческие способности детей с учетом возраста и индивидуальности каждого ребенка, ведь дети принимаются в студию с разной степенью одаренности и различным уровнем исходной базовой подготовки. Поэтому так важно обеспечить индивидуальный подход к каждому ребенку.

Игра в этом плане имеет особое значение. Она помогает педагогу выстроить образовательный процесс по принципу от простого к сложному; освоить материал в соответствии с индивидуальными возможностями ребенка, создав при этом каждому ситуацию успеха, ведь каждый ребенок – уникальная личность. Он обладает своим характером, темпераментом, чувствами, увлечениями. У каждого – свой ритм и темп работы.

При этом задания-игры дифференцированы по возрастам. Малышам 7-8 лет предлагаются такие задания, как: «Дорисуй», «Отгадай», «Одень» и другие. Обучающиеся 9-11 лет любят *игры-импровизации*, где каждый может стать

«великим художником» (Ван Гогом, Рафаэлем, Левитаном, Айвазовским и т. д.). Вовремя показанная нужная картинка, репродукция, иллюстрация может наиболее доходчиво и наглядно подсказать основные задачи учебного задания.

2.6.Список литературы.

Литература для педагога

Композиция и перспектива. Полный курс рисования. М.: АСТ, 2021

Сочетание цветов. Куно Нооми, М.: Попури,2022

Литература для учащихся

Белашов А. М. Как рисовать животных. – М.: Юный художник, 2022.

Дикинс Р., Маккафферти Я. Как научиться рисовать лица. – М.: РОСМЭН, 2022.

Лахути М. Д. Как научиться рисовать. – М.: РОСМЭН, 2020.

Литература для родителей

Берсенева Г. К. Ткань. Бумага. Тесто. Домашнее рукоделие. – М.: Астрель, 2021.

Дрезнина М. Г. Каждый ребенок – художник. – М.: ЮВЕНТА, 2022.

Мейстер А. Г. Бумажная пластика. Домашнее рукоделие. – М.: Астрель, 2021.